Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Свердловской области

«Ирбитская детская художественная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДОСО «Ирбитская ДХШ»

27.02.2024г.\_\_\_

# ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ выпускников дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок освоения программы 5 лет

ПО.02.УП.02.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик:Р.Л. Алеева, преподаватель ВКК

Ирбит, 2024

# Содержание фонда оценочных средств итоговой аттестации выпускников

**по учебному предмету ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной программы в области**

# изобразительного искусства «Живопись»

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

* наименование;
* нормативно-правовая основа;
* сведения о разработчике /составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
* назначение(применение);
* цель;
* задачи.

1. Содержательная часть включает:
   1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
   2. Экзаменационные задания по учебному предмету.
   3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

* Экзаменационный билет;
* Лист члена экзаменационной комиссии;
* Ведомость выпускного экзамена;
* Протокол заседания экзаменационной комиссии.

1. Список рекомендуемой литературы
2. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящие фонды оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 8лет(далее–ФОС),разработаны (далее–Школа) самостоятельно с учетом требований следующих нормативных документов:

* Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012№273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации»;

* Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012

№86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итогово й аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств»;

* Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1146 “О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
* Приказа Министерства культуры Российской Федерации от12.03.2012

№ 156; «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»;

* Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26 марта 2013г.№279 "О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры Россииот12 марта 2012г.№156 ".

Настоящие ФОС представляют совокупность методических материалов, форме процедур итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 8 лет(далее–ДПП «Живопись»), федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

«Живопись» и сроку обучения по этой программе (далее–ФГТ).

ФОС созданы в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» и предназначены для проведения итоговой аттестации обучающихся в форме экзамена (тестирование).

ФОС включают:

* Характеристики контрольно-оценочных средств(форм и видов)итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства»(далее–История изобразительного искусства) обучающихся, освоивших ДПП

«Живопись» (далее–выпускники);

* Перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно–оценочных средств.

Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

* валидность;
* надежность;
* объективность.

Настоящие ФОС обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков по учебному предмету «История изобразительного искусства», степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для организации и проведения итоговой аттестации, обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПП

«Живопись»

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПП  «Живопись» |
| Нормативно-правовая база | Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; |
|  | [Приказ Министерства культуры Российской](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%2086%20%D0%BE%D1%82%2009.02.2012.doc) [Федерации от09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%2086%20%D0%BE%D1%82%2009.02.2012.doc) [формах проведения итоговой аттестации обучающихся,](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%2086%20%D0%BE%D1%82%2009.02.2012.doc) [освоивших дополнительные общеобразовательные](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%2086%20%D0%BE%D1%82%2009.02.2012.doc) [предпрофессиональные программы в области искусств»](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%2086%20%D0%BE%D1%82%2009.02.2012.doc); |
|  | Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. №1146“О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012г.№86  «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»; |
|  | [Приказ Министерства культуры Российской](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%20156%20%D0%BE%D1%82%2012.03.2012.doc) [Федерации от](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%20156%20%D0%BE%D1%82%2012.03.2012.doc) [12.03.2012 № 156; «Об утверждении федеральных](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%20156%20%D0%BE%D1%82%2012.03.2012.doc) [государственных требований к минимуму содержания,](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%20156%20%D0%BE%D1%82%2012.03.2012.doc) [структуре и условиям реализации дополнительной](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%20156%20%D0%BE%D1%82%2012.03.2012.doc) [предпрофессиональной общеобразовательной](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%20156%20%D0%BE%D1%82%2012.03.2012.doc) [программы в области изобразительного искусства](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%20156%20%D0%BE%D1%82%2012.03.2012.doc)  [«Живопись» и сроку обучения по этой программе»](http://mincult.rkomi.ru/content/7296/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%A4%20156%20%D0%BE%D1%82%2012.03.2012.doc); |
|  | Приказ Министерства культуры Российской Федерации от  26 марта 2013г.№279 "О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Министерства культуры России от12 марта 2012г.№156" |
| Сведения о | Алеева Римма Леонидовна, преподаватель ВКК |
| разработчике(ФИО, | ГБУДОСО «Ирбитская ДХШ» |
| должность,место |  |
| работы) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Назначение(применение) | Итоговая аттестация выпускников, освоивших ДПП «Живопись» ГБУДОСО «Ирбитская ДХШ» (срок обучения –8лет) |
| Цель | Оценка уровня освоения программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПП  «Живопись», срок обучения–8лет |
| Задачи | Продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:   * Знание основных этапов развития русского изобразительного искусства, творчества художников * Знание основной профессиональной терминологии, основных понятий изобразительного искусства; * Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, эстетических взглядов, художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; * умение выделять основные черты художественного стиля; * умение выявлять средства художественной выразительности, * навыки анализа произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение. * наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры. |
| Форма проведения итоговой аттестации | Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства  проводится в форме тестирования (тесты, анализ произведения искусства) |

# СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

* 1. **ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ**

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.02.История изобразительного искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Критерии оценки |
| **Теоретическая часть:**  Тестирование | * знание творческих биографий отечественных художников, произведений изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; * знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. | **Оценка«5» (отлично) ставится, если:**   * дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; * ответы даны грамотно, в соответствии с содержанием и формулировкой тестового задания; * продемонстрировано знание профессиональной терминологии.   **Оценка«4»(хорошо)ставится, если:**   * Видны систематические знания при незначительных недочётах и ошибках. * Продемонстрировано понимание понятий, соответствующих темам учебного предмета.   **Оценка«3»(удовлетворительно)ставится, если:**   * Неполно даны ответы на вопросы недостаточно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются недостаточно ясно и последовательно;   -допущены ошибки в определении понятий . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Критерии оценки |
|  |  | **Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:**   * Не раскрыто основное содержание вопроса;   -обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала;  . |
| Практическая часть:  Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной форме) | * Знание основных художественных стилей,   закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знание выразительных средств - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контрасты, навыки характеристики художественного образа.   * наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры. * Общая речевая культура, наличие стиля, личного восприятия. | **Оценка«5»(отлично) ставится, если:**   * продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основными терминами изобразительного искусства; * раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения; * анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; * демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.   **Оценка 4 (хорошо) ставится, если**:   * в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; * специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1незначительная ошибка; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания(приобретенные знания, умения, навыки) | Критерии оценки |
|  |  | * демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.   **Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:**   * недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование ;в итоге дается неполный ответ; * не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки; * ответ в устной форме не структурирован и не полон; * наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.   **Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:**   * отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; * не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно; * отсутствует собственное отношение к художественному произведению;   задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания. |

# ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ Теоретическая часть. Тест.

**Экзаменационные тесты**

**по предмету**

**«История народной культуры и изобразительного искусства»**

***Учащегося***

***ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

Ирбит 2024

***Раздел: «Древнерусское искусство»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Какая художественная традиция стала основой древнерусского искусства    * Западно-европейское средневековье    * Византия    * Античность    * Древний Восток | *макс.*  *1 балл* |  |
| 1. Каким архитектурным школам Древней Руси принадлежат следующие характеристики: 2. Простота и суровость облика, лаконичность, строгость пропорций, отсутствие декора, богатырский характер. 3. Стройные, лёгкие пропорции богатство резного белокаменного декора, величавость и торжественная нарядность. 4. владимиро-суздальской 5. новгородской 6. смоленской 7. московской   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *2 балла* |  |
| 1. Распредели монументальные живописные циклы и иконописные композиции по авторам:  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. | Андрей Рублёв | A. | ц. Спаса на Ильине улице в Новгороде | |  |  | Б. | «Звенигородский чин» | | 2. | Дионисий | В. | Успенский собор во Владимире | |  |  | Г. | «Митрополит Алексий с житием» | | 3. | Феофан Грек | Д. | Ферапонтов монастырь | |  |  | Е. | «Богоматерь Донская» |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *3 баллов* |  |
| 1. Распредели памятники архитектуры по городам:  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. | Киев | A. | Спаса Преображения на Ильине улице | | 2. | Новгород | Б. | Собор Василия Блаженного | | 3. | Кидекша | В. | Дмитриевский собор | | 4. | Владимир | Г. | Софийский собор | | 5. | Москва | Д. | Собор Бориса и Глеба |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *5 баллов* |  |
| 1. Какие из приведённых ниже христианских сюжетов не были популярны в древнерусской живописи:  * Троица * Святой Георгий * Богоматерь «Умиление» * Распятие, * Святой Николай * Страшный суд | *макс.*  *2 балла* |  |
| 1. Найди черты стиля из списка, не соответствующие художественным особенностям русской иконы:  * поэтичность в вариациях традиционных мотивов * соблюдение традиционной иконографии * повествовательность * строгий аскетизм * богатство колорита * чистота и задушевность образов * линейная перспектива * безмятежность и теплота * суровость и отстранённость ликов * светотеневая моделировка. | *макс.*  *4 балла* |  |
| 1. Каких сооружений нет на Соборной площади Московского кремля?  * Успенский собор * Архангельский собор * церковь Рождества Богородицы * Благовещенский собор * церковь Ризположения * колокольня Ивановская * церковь Петра и Павла | *макс.*  *2 балла* |  |
| 8. К какой русской иконе относится данное описание сюжета из Нового Завета : « Господь явился Аврааму у дубравы Мамре в жаркий день. Праведник сидел у шатра, когда поднял взгляд и увидел, что «три мужа стоят против него». Он понял, что перед ним предстал сам Бог, и обратился к путникам: «Владыка».   * Успение Богоматери * Преображение. * Троица. * Церковь воинствующая | *макс.*  *1 балл* |  |
| 9.Какие виды и техники искусства не были характерны для средневекового искусства Руси:   * Фреска * Мозаика * Литьё из металла * Резьба по дереву * Витраж * Ткачество и вышивка * Круглая скульптура * Роспись по дереву * Ювелирное искусство * Книжная миниатюра * Гравюра * эмаль | *макс.*  *4 балла* |  |
| 10. Распредели стилистические черты иконописи по школам:  А. простота и выразительность композиций, Б.религиозный практицизм,  В. изящество и утончённость линий, Г. чистота и поэтичность колорита,  Д. народность форм и образов, Е. гармоничное сочетание духовного и материального начал, Ж. влияние высоких достижений византийского искусства, З. совершенство композиции и глубина содержания,  И. повествовательность, К. чистая и звонкая красочная палитра  Новгородская икона:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Московская икона:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *10 баллов* |  |

***Раздел: Русское искусство 18 века***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Выдели черты, характеризующие искусство петровской эпохи   (1 треть 18в.):   * + параллельное существование разных стилей   + повышенная декоративность   + светский характер   + новые жанры и сюжеты   + освоение линейной и воздушной перспективы   + строгая иконография   + практицизм | *макс.*  *5*  *баллов* |
| 2. Выдели направления деятельности первой трети 18 века, способствовавшие укреплению новой, светской культуры.   * Приглашение для работы в Россию иностранных мастеров * Формирование государственных организаций, ответственных за строительные и художественные работы * Деятельность церкви по сохранению языковых традиций * Обучение талантливых русских людей наукам и искусству за границей * Стремление Петра к созданию учебного заведения для художников * Жёсткий характер и воля царя | *макс.*  *4*  *балла* |
| 3. Какие из построек не принадлежат Ф.Б.Расстрелли?   * Зимний дворец * Мраморный дворец * собор Смольного монастыря * Екатерининский дворец в Царском Селе * дворец Воронцова * дом Пашкова | *макс.*  *2*  *балла* |
| 4.Какие художники не относятся к периоду русского искусства 18 века   * Антропов * Никитин * Матвеев * Верещагин * Рокотов * Боголюбов * Лосенко | *макс.*  *2*  *балла* |
| 5.Во время правления какого императора (императрицы) в России открылась академия художеств?   * Пётр Первый * Елизавета Петровна * Алексей Михайлович * Екатерина Вторая | *макс.*  *1 балл* |
| 6.Укажите правильное соответствие характерных особенностей стилей:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1. Барокко | А. гражданственный характер | | |  | Б. строгое цветовое решение | | | В. яркий цвет , контрасты | | | 2. Классицизм | Г. | поклонение античности | |  | Д. строгий ордер | | | Е. пластичность форм, динамика | | | Ж. | декоративность | | З. дворцовая пышность | |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *8*  *баллов* |
| 7.Определите соответствие характеристики портретной живописи художнику:    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *3*  *балла* |
| 8.Распредели произведения скульптуры по авторам:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1. К.Б.Расстрелли | | А. бюст Петра 1 | | | Б. конный памятник Петру на Сенатской площади | | | 2. | Ф.Шубин | В. | «Анна Иоанновна с арапчонком» | | 3. Э.М.Фальконе | | Г. портрет М.Ломоносова | | | Д. памятник Суворову на марсовом поле | | | 4. | М.Козловский | Е. | «Самсон, раздирающий пасть льва» в Петергофе |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *4 баллов* |
| 9.Распредели памятники дворцовой архитектуры по городам:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1. Москва | А. | Михайловский замок | | Б. | Михайловский дворец | | В. | Екатерининский дворец | | 2. Петербург | Г. | Петровский замок (путевой дворец) | |  | Д | Строгановский дворец | | Е. | Таврический дворец | | Ж. | Останкинский дворец | | З. | Царицыно | | И. | Мраморный дворец |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *9 баллов* |
| 10. Какие новые виды и жанры изобразительного искусства появились в России только в 18 веке.   * фреска * гравюра * пейзаж * миниатюра * скульптура * портрет | *макс.*  *3*  *балла* |

***Раздел: Русское искусство 19 века***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Какой из представленных порядков стилей и направлений в русском искусстве 19 века верный?    * Классицизм, романтизм, ампир, модерн, реализм    * Классицизм, ампир, романтизм, реализм, модерн    * Ампир, классицизм, реализм, романтизм, модерн | *макс.*  *1*  *баллов* |
| 1. Главные черты искусства эпохи ампира:  * торжественность * декоративность * монументальность * дробность архитектурных форм * влияние культуры императорского Рима * величавость * крупные архитектурные формы | *макс.*  *5*  *баллов* |
| 1. Какие исторические события в России 1пол 19 века оказали значительное влияние на характер культуры и искусства.    * Отечественная война 1812 года    * деятельность министра просвещения, графа С.С.Уварова    * восстание декабристов 1825тода    * образование новых органов центральной власти министерств.    * первое русское кругосветное плавание (И.Ф.Крузенштерна) | *макс.*  *2 балла* |
| 1. Назовите художника, которому посвящены строки А.С.Пушкина: *«Себя как в зеркале я вижу,*   *Но это зеркало мне льстит»*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  Выделите из списка портреты, принадлежащие его кисти:   * графини Растопчиной * А.С.Пушкина * В.Жуковского * И.Крылова * крестьянки с васильками * мальчика Челищева * девочки в маковом венке * гусара Е.Давыдова | *макс.*  *6*  *баллов* |
| 5.Найди автора высказывания.   |  |  | | --- | --- | | ***Художник-педагог*** | ***характеристика*** | | 1.В.Васнецов | А «Природу украшать не надо, но надо почувствовать ее суть и освободить от случайностей.  Ищите общее, живопись не протокол, а объяснение природы живописными средствами.» | | 2. И.Левитан | Б «Я всегда был убежден, что в жанровых и исторических картинах, статуях и вообще в искусстве, в сказках, песне, былине, драме, сказывается весь облик народа, с прошлым и настоящим». | | 3. П. Чистяков | В «Я как-то раз ворону на снегу увидел. Сидит ворона на снегу и крыло одно выставила, черным пятном на снегу сидит. Так вот этого пятна я много лет забыть не мог. Потом боярыню такую и написал». | | 4. В.Суриков | Г «Я хочу таким быть — беззаботным, в нынешнем веке пишут все тяжёлое, ничего отрадного. Я хочу отрадного и буду писать только отрадное». | | 5. В.Серов | Д «Техника — это язык художника; развивайте её неустанно, до виртуозности. Без неё вы никогда не сумеете рассказать людям свои мечтания, свои переживания, увиденную вами красоту». |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *5*  *баллов* |
| 6. Определи по описанию произведение русской живописи (Автор,название)  1 «…удивительно тонко удалось ему передать весеннее пробуждение русской природы после долгой морозной зимы. Картина не блещет красками, это и не нужно: мягкие, спокойные тона точно передают настроение ранней русской весны» (Грачи)  2 «При внимательном рассмотрении, далеко не все поддались радости и веселью. То тут, то там изображены тревожные, серьезные, испуганные лица. Человек с повязкой словно представляет себе грядущие бои с турками, грядущие потери...»(Запорожцы)  3 «Народ олицетворяется как главное действие картины, где отражены воистину мужественные характеры. Здесь все цельно взаимосвязано, красиво написана колоритная одежда бояр и простого народа, дополняют картину телеги с колесными ободьями из железа, сбруи, архитектурный фон - собор Василия Блаженного, лобное место, стены Московского кремля, где совершаются исторические события в русской истории»  (Стрельцы) | *макс.*  *3*  *балла* |
| 7. Распредели композиции по авторам:   |  |  | | --- | --- | | 1. Брюллов К. | A. А.С.Пушкина | | Б. «Явление Христа народу» | | 2. Венецианов А.  . | В. Портрет Крылова | | Г. «Пряха» | | 3. Тропинин В. | Д. «На жатве» | | Е. «Всадница» | | 4. Иванов А. | Ж.«Кружевница» | | З. «Весна. На пашне» | | 5. Кипренский О. | И. Портрет гусара Давыдова | | К. «Девочка в маковом венке» |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *5*  *баллов* |
| 8.Приведите в соответствие стилистические черты, характерные для академической и реалистической школы живописи:  A. демократизм, Б. следование античным и ренессансным традициям, В. интерес к личности, индивидуальности, Г. правдивое отражение жизни во всех её противоречиях, Д. господство идеала красоты, Е. интерес к национальной истории и культуре, Ж совершенство композиции, З. театральные позы, жесты, мимика  Академизм:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Реализм:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *8*  *баллов* |
| 9. Соотнеси характеристики творчества с мастерами-передвижниками:   |  |  | | --- | --- | | 1. В.Суриков | 1. сказочные образы русской старины | | 2.И.Репин | 1. передал в портретах типичные черты представителей эпохи интеллектуалов-разночинцев | | 3. В.Перов | 1. блестящий универсальный мастер во всех жанрах и темах | | 4. В.Васнецов | 1. галерея образов деревенских жителей пореформенной России | | 5. В.Маковский | 1. многофигурные исторические композиции | | 6. И.Крамской | 1. скорбное сочувствие обездоленным людям | | 7. н.Ге | 1. соединил в искусстве будничное и возвышенное | | 8. В.Поленов | 1. его исторические сюжеты психологически убедительные, глубоко драматичные |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *8*  *баллов* |
| 10. Распредели авторов по соответствующему характеру пейзажа:   |  |  | | --- | --- | | 1. А.Саврасов | 1. лирический пейзаж | | 1. И.Левитан | 1. величие русского леса | | 1. В.Поленов | 1. неброская природа средней полосы | | 1. И. Айвазовский | 1. пейзажи на Оке | | 1. И.Шишкин | 1. пейзаж-настроение | | 1. Ф. Васильев | 1. морской пейзаж |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *6*  *баллов* |

***Раздел: Русское искусство Рубежа 19-20 веков***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Какие черты не соответствуют стилю модерн:  * текучесть форм * особая выразительность силуэта * динамичность композиций * символика образов * интерес к социальным проблемам * пристрастие к иносказаниям * отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных * использование новых материалов * бытовые сюжеты | *макс.*  *2*  *балла* |
| 1. Вставьте пропущенную фамилию художника:   «\_\_\_\_\_\_\_\_\_воспитывался в среде выдающихся деятелей русской музыкальной культуры (отец – известный композитор, мать – пианистка), учился у Репина и Чистякова, изучал лучшие музейные собрания Европы и по возвращении из-за границы вошел в среду абрамцевского кружка»  «В Москве, складывается полный таинственности и почти демонической силы стиль письма \_\_\_\_\_\_\_, который не спутаешь ни с каким другим. Он лепит форму как мозаику, из острых «граненых» кусков разного цвета, как бы светящихся изнутри…»  «\_\_\_\_\_\_\_\_живописец, график-станковист и иллюстратор, театральный художник, режиссер, автор балетных либретто, теоретик и историк искусства, музыкальный деятель, он был, по выражению А. Белого, главным политиком и дипломатом «Мира искусства». | *макс.*  *3 балла* |
| 1. О каком художественном объединении идёт речь?   «Их объединяла любовь к прекрасному, и уверенность, что его можно найти только в искусстве,. это была также реакция на мелкотемье позднего передвижничества, его назидательность и иллюстративность…»  Назови объединение и его ведущих художников:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *2 балла* |
| 1. Определите авторов произведений:  |  |  | | --- | --- | | 1.Бенуа | А. Портрет Иды Рубинштейн | | 2.Лансере | Б. Человек в очках | | 3. Добужинский | В. Принцесса Грёза | | 4.Серов | Г. Парад при Павле 1 | | 5.Врубель | Д. Елизавета Петровна в Царском селе. |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *5*  *баллов* |
| 1. Какими видами творческой деятельности занимались участники объединения «Мир искусства»?    * Книжная графика    * Проектирование зданий    * Продавали работы художников    * Театральная декорация    * Создание фильмов    * Выпуск своего журнала | *макс.*  *3*  *балла* |
| 1. Русские музеи и их коллекции. Найди соответствие:  |  |  | | --- | --- | | 1. Третьяковская галерея | 1. крупнейшее в мире собрание русского изобразительного и народного искусства. | | 2. Государственный Эрмитаж | 1. Единственная в современной России специалиализированная коллекция западно-европейской и русской гравюры и рисунка, основанная Карповым В.А. | | 3. Ирбит ГМИИ | 1. одно из крупнейших в современной России собраний западно-европейской и русской гравюры и рисунка, искусства. созданный по инициативе историка и археолога, профессора Московского университета И. В. Цветаева. | | 4. ГМИИ им.А.С.Пушкина | 1. самая крупная коллекция русской живописи | | 5. Русский музей | 1. крупнейший музейный комплекс в России, собрание зарубежного искусства с первобытной эпохи до современности. |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *5 баллов* |
| 1. В сохранении и популяризации каких традиций национального народного искусства черпали вдохновение художники к.19 -н.20 в. Приведи в соответствие таблицу.  |  |  | | --- | --- | | 1. С. Малютин | 1. майолика | | 2. М.Врубель | 1. Резьба по дереву, деревянное зодчество | | 3. В.Васнецов | 1. древне-русская фреска | | 4. Н.Рерих | 1. Национальный декор во всех проявлениях |   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *4 балла* |
| 1. Выдели постройки Ф.Шехтеля:  * Ярославский вокзал * Особняк Рябушинского * Теремок в Талашкино * Особняк С.Морозова * Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево * Московский художественный театр им.Чехова | *макс.*  *4 балла* |
| 1. Узнай произведение живописи по описанию и укажи автора:   «…дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, при всем этом дух властный, величавый». Весь его облик наполнен силой: мускулистое тело, крупные черты лица и волевой подбородок, мощная шея контрастируют с огромными печальными глазами …»  «…самый настоящий обобщенный образ самой юности - веселой озорницы, присевшей на минутку за стол. Вся комната проникнута солнечным сиянием, которое подчеркивается мягкими тонами персиков и листьев, уже желтеющим деревом за окном... »  «Далекие очертания древних курганов, славянский город у горизонта, обнесенный крепостной стеной – все словно застыло в ожидании прибытия невиданных гостей. Все ближе расписные варяжские струги, в образах которых воплощено народное, сказочное представление …» | *макс.*  *3 балла* |
| 1. Многие из художников – членов художественного объединения «Мир искусства» обратились к темам прошлого, к интерпретации истории. Определи предпочтения:     \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | *макс.*  *7 баллов* |

# Практическая часть. Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной и/или/ устной форме)

**Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа** (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

1. «Троица» Андрей Рублев
2. «Явление Христа народу» Александр Иванов
3. «Боярыня Морозова» Василий Суриков
4. «Последний день Помпеи» Карл Брюллов
5. «Над вечным покоем» Исаак Левитан
6. «Запорожцы» Илья Репин
7. «Плавка выдана» Александр Бурак

**Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства** (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор и название картины.
2. Время создания (век,эпоха) и страна.
3. Техника исполнения.
4. Жанр.
5. Стиль (аргументы).
6. Основная идея произведения (почему автор обратился к этой теме).
7. Сюжет
8. Композиционные, художественно-выразительные особенности:

* формат,
* линия горизонта,
* перспектива,
* центр композиции,
* геометрическая форма,
* плановость,
* ракурс,
* открытая/закрытая,
* симметричная/ассиметричная,
* статичная/динамичная,
* ритм,
* пластика,
* колорит,
* контрасты и нюансы,
* настроение.

1. Как через данное произведение раскрывается эпоха (период), в который оно было создано.
2. Какое впечатление оказывает на вас это произведение.
3. Какие еще картины данного художника вам известны.